**Racconto poliziesco**

In Italia i polizieschi vengono definiti gialli dal **colore della copertina** che l’editore Mondadori scelse per i primi libri del genere.

Come funziona un racconto poliziesco:

* C’è un episodio scatenante, un omicidio.
* C’è un’indagine.
* C’è un investigatore che grazie alla sua perspicacia (=intelligenza) risolve il caso.

L’iniziatore del genere è **Edgar Allan Poe** (ricordiamo “*Il duplice delitto della via Morgue*”)

Ci sono due tipi di narrativa poliziesca:

* la **detective story** (con un investigatore dalle grandi capacità: ricordiamo Sherlock Holmes, Poirot, Maigret, Montralbano)
* il **thriller**

**CARATTERISTICHE DELLA DETECTIVE STORY**:

* l’**AMBIENTE** in genere è di livello **medio-alto** (treno, nave da crociera, villa di campagna ecc.)
* i **PERSONAGGI** sono spesso **legati** gli uni agli altri (così sono tutti potenzialmente **sospetti**)
* la **VITTIMA** solitamente **non è un criminale** (la sua morte è una **sorpresa**)
* l’**ASSASSINO:**
  + è un personaggio **insospettabile**
  + l’assassino ha un **ruolo importante** nel racconto (è perciò **familiare** al lettore)
* l’**INVESTIGATORE**:
  + solitamente indaga **per puro piacere intellettuale**, per svelare un mistero;
  + spesso ha **qualche debolezza** che lo rende simpatico (la buona tavola come Montalbano, la pipa di Maigret ecc.)
* la **NARRAZIONE** si svolge in **4 fasi**: 1) scoperta del delitto; 2) presentazione degli indizi; 3) sviluppo dell’inchiesta; 4) soluzione (*c’è dunque una sfasatura tra fabula e intreccio*)

Ricorda... Fabula e intreccio

Un testo narrativo è una **storia**, cioè un certo numero di **fatti o eventi collegati tra loro**.

Tali *eventi* possono essere raccontati **seguendo il loro reale ordine cronologico** (si racconta *prima* quello che è successo *prima*, e *dopo* quello che è successo *dopo*). In questo caso si parla di **fabula**.

Gli eventi però possono essere raccontati dall’autore in modo diverso, non in ordine cronologico. In questo caso si parla di **intreccio**.

**IL THRILLER**

Il thriller (significa, in inglese, “far tremare”) si basa invece molto sull’**azione**. I maggiori **autori** sono Chandler, Ellroy, Hammet.

Ha **origine americana**. Nasce dopo la II guerra mondiale (in un contesto, quello americano, dominato dai **gangster**; proprio per combatterli è nata in USA l’**FBI**).

La **CARATTERISTICHE** del thriller:

* L’**AMBIENTE** della storia è spesso la **malavita**
* L’**INVESTIGATORE**:
  + rischia spesso la vita;
  + non esita a usare la violenza e a volte a violare la legge;
  + è spesso senza soldi e veste in modo trasandato;
  + usa un linguaggio crudo
* La **NARRAZIONE** segue lo sviluppo della storia dall’inizio alla fine

**Agatha Christie**

**Il metodo di Poirot**

I libri di Agatha Christie sono **classici** del genere poliziesco.

Molte storie sono ambientate in **aperta campagna**, o magari in un viaggio in treno (come il famosissimo *Assassinio sull’Orient Express*). Queste storie infatti si svolgono in **tempi brevi**, nel giro di pochi giorni.

Gli investigatori che ha inventato Agatha Christie sono due: Poirot e Miss Marple.

**POIROT**. È un ometto **belga**, rifugiatosi in Inghilterra; ha **baffi neri impomatati** e una testa a forma d’uovo; è vestito in modo impeccabile; parla con un **accento francese**. Usa un **metodo molto razionale**, nelle sue indagini, e cerca di cogliere gli indizi più piccoli e insignificanti. Ha una spalla, il **capitano Hastings**, che più che altro serve a *sviare il lettore* con piste che alla fine risultano sbagliate. Questi racconti terminano sempre con Poirot che **riunisce tutti i sospettati in una stanza e svela il mistero**.

Il brano nell’antologia è tratto da un libro intitolato *Dalle nove alle dieci*. Che succede in questo racconto? In un **paesino inglese sperduto**, un signorotto di campagna ricco e stimato (**Roger Ackroyd**) viene **assassinato nel proprio studio**, **chiuso dall’interno**. Attorno c’è tutta una serie di personaggi, ognuno dei quali ha qualcosa da nascondere. Poirot, che si trova lì per caso, alla fine riesce a risolvere l’enigma.

Ci sono due cose che rendono eccezionale il romanzo:

* l’assassino è la persona **più insospettabile** che ci possa essere
* il lettore ha in mano **tutti gli elementi** per arrivare alla soluzione; tuttavia, il finale coglie di sorpresa